

**C. Czerny**

**50 DE EXERCITII  
PENTRU ÎNCEPĂTORI**

op. 481

Pian solo

GRAFOART

## PREFAȚA

**Carl Czerny** (Viena, 1791 – 1857), a fost pianist, pedagog și compozitor austriac. Elev al tatălui său și al violonistului Wenzel Krumpholz, apoi al lui Beethoven, cânta la 3 ani la pianoforte, compunea la șapte, iar la zece ani putea interpreta din memorie un amplu repertoriu. La 15 ani, avea el însuși discipoli printre care se va număra mai târziu și pianistul german Liszt.



Catalogul său componistic numără peste o mie de lucrări: simfonii, concerte, muzică de cameră, variațiuni (printre care cele pentru pian și orchestră pe Imnul imperial de Haydn), 24 de mise, patru recviemuri, în jur de 300 de graduale și ofertorii, aceasta fără a pune socoteală nenumăratele aranjamente și transcripții, reflexe ale unei epoci de înaltă virtuozitate pianistică. Toate aceste lucrări au căzut în uitare, dar producția lui didactică rămâne și astăzi la baza oricărei educații pianistice.

*Carl Czerny*



Nr. 19

Allegro

mf

cresc.

dim.

Nr. 20

Allegro

p

mf

Nr. 21

Poco Andante

sp

fp

# Nr. 33

Allegretto

*p*

*p dolce*

*cres.*

*f*

*p*

*Fine.*

Nr. 47

Allegretto

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *Allegretto*. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piece is characterized by complex fingerings and slurs, particularly in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte), along with a *cresc.* (crescendo) section. The score concludes with a repeat sign. A large, semi-transparent watermark reading "PREFACE" is overlaid diagonally across the center of the page.